

# Porno femenino

## LAS DOS DIRECTORAS DE PELÍCULAS X

Sandra Uve y Erika Lust, abanderadas del cine erótico para mujeres, publican sus libros

Ana López-Varela  
Madrid

● Para entender que la relación de las mujeres con el porno ha sido tardía basta con apuntar que en España sólo han existido cuatro directoras de cine X, de las que sólo hay dos en activo: Sandra Uve y Erika Lust.

Pioneras que con su cine —menos grotesco, de estética cuidada y argumentos decentes— luchan contra la figura humillante de la mujer que caracteriza al porno tradicional. Su visión sobre el sexo ha revolucionado el mercado.

“Pero la evolución sexual femenina no pasa sólo por el cine X, llega porque las mujeres han podido expresarse culturalmente. Eso se ha ampliado al porno y la literatura”, explica Uve (*616DF, El diablo Español vs Las luchadoras del este*).

Un cambio, que como explica Lust, ha dado lugar a una mujer que no necesita a nadie “para satisfacer sus caprichos. No siente culpa por buscar placer y conoce su cuerpo”.

Pero queda mucho por hacer —“convencer a esas mujeres que leen artículos sobre cómo llegar al orgasmo en 10 pasos, de que es mucho más fácil”, bromea Uve—. Y no sólo con el público. “El mundo del porno sigue siendo extremadamente machista”.

“Ellos nunca han tenido confidencias sobre sexo”

● Al decir Sandra Uve se piensa en el llamado porno para mujeres. Pero Sandra Valencia (Barcelona, 1972) es además dibujante y escritora. Esas dos facetas están ligadas en su último trabajo, *Ponme la mano aquí*. Un libro ilustrado que disecciona el sexo desde la óptica de la mujer actual.

### ODISEA PSICOSEXUAL

Su protagonista es “una mujer de treinta y tantos, femenina y liberal” que vive una “odisea psicosexual”. La obra —“nada autobiográfica”— recoge las charlas por chat de Romina y sus amigas.

Opinan sobre los tipos de orgasmos, los juguetes eróticos, los besos, la viagra, el tamaño del pene, la píldora o las posturas. Un resumen de “la evolución sexual que hemos vivido en los últimos 20 años”.

Para Uve, *Ponme la mano aquí* es “una obra lúdica, ejemplo de cómo hablar de sexo con naturalidad, sin prejuicios, y desmontando clichés. Los hombres nunca han tenido confidencias sobre sexo. En eso les llevamos ventaja”.



Sandra Uve. AGUILAR, I. DÍAZ ARRI



‘Ponme la mano aquí’

SANDRA UVE  
Editorial Aguilar

“Antes sexo era sinónimo de sucio, ya puede ser chic”

● Erika Lust (Estocolmo, 1977) estudió Ciencias Políticas y se especializó en Feminismo. Quizá eso la empujó a fundar, en 2004, Lust Films. Una empresa de “entretenimiento para adultos de enfoque moderno, femenino y feminista” que produce “películas para mujeres y parejas”. Un nuevo producto audiovisual “con humor, glamour y, por supuesto, sexo”.

### SIN REDENCIÓN

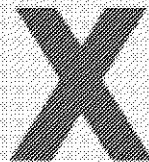
El mismo año, Lust produjo y dirigió *The Good Girl*, un “explícito” cortometraje para mujeres que desembocaría en *Cinco historias para ellas* (2007). Una multipremiada película X que reivindicó que el porno para mujeres era posible.

En esa línea, Lust publicó a finales de 2008 *Porno para mujeres*. Una suerte de biblia iniciática de cine X para neófitas. “Si las mujeres participamos en el discurso de la pornografía, podremos explicar a los hombres nuestra sexualidad de manera muy explícita”, explicó Lust a ADN.es. “Antes sexo era sinónimo de algo sucio. Ahora, puede ser algo chic”.



Erika Lust. ARCHIVO

WWW.PORNO.MUJERES



‘Porno para mujeres’

ERIKA LUST  
Editorial Melusina