

El escritor santanderino Ruiz Mantilla publica su perfil literario de Farinelli

La cuarta novela del periodista indaga en la figura del cantante castrado e incide en su papel de promotor de la ópera en España, aún no reconocido

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

«Yo, Farinelli, súbdito y criado de su majestad el rey de España, al que debo honores, fortuna y favores, doy gracias a Dios, a estas alturas todavía fértiles de mi existencia en conocimiento y razón, por todo lo que me ha deparado la vida». Así arranca la nueva novela del escritor y periodista santanderino Jesús Ruiz Mantilla (1965), su anunciado desembarco en la vida del cantante castrado más famoso de todos los tiempos.

Entre el perfil literario y el fresco histórico, 'Yo, Farinelli, el capón' se convierte en la cuarta novela de Ruiz Mantilla. Ganador con 'Gordo', su anterior libro, del premio Sent Sovi de literatura gastronómica, también es autor de 'Los ojos no ven', una intriga con el mundo de Dalí de fondo, y de 'Preludio', su homenaje al mundo del piano por medio de un personaje, León de Vega, obsesionado con los 24 Preludios de Chopin.

En la actualidad, Mantilla ejerce como redactor cultural y columnista del diario 'El País' y colabora en programas radiofónicos como 'La ventana' y 'A vivir que son dos días', de la Cadena SER. También ha sido autor, junto a Felipe Mellizo, del guión para el documental 'Dalí, maestro de sueños', dirigido por Manuel Palacios.

Este próximo lunes, día 5, la Fundación AXA Winterthur organiza la puesta de largo del libro 'Yo, Farinelli, el capón', editado por Aguilar, y que será presentado en el Hotel Villa Magna de Madrid por el pensador Emilio Lledó. Intervendrán la pianista Rosa Torres Pardo y el tenor Enrique Viana, que interpre-



El escritor y periodista Ruiz Mantilla en una visita a La Magdalena. / E. COBO

tarán algunas piezas del repertorio barroco. Lector empedernido, amante apasionado de la música y la gastronomía, el narrador cántabro fue uno de los protagonistas de la última edición del ciclo 'Martes literarios' de la UIMP. Mantilla ha desarrollado una densa trayectoria que vincula literatura y periodismo, un oficio «irrenunciable» que le hace estar en contacto con la vida, con la calle, y escribir todos los días. El autor tiene pendiente un ambicioso proyecto literario sobre la capital cántabra que arranca con la explosión del buque Machichaco y termina con otra tragedia, el incendio de 1941, una época «apasionante».

En sus notas a la nueva novela, el escritor apunta una lúcida reflexión: «no creamos que la extrava-

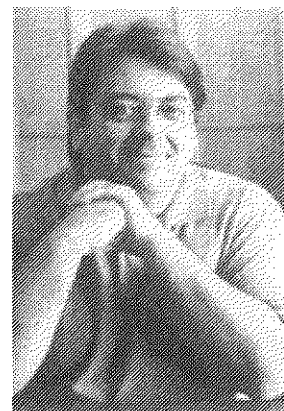
gancia y el difícil arte de pasar a la historia con pocos méritos son un signo de nuestro tiempo. No hay más que preguntárselo a Farinelli a través de los siglos. El hecho incontestable, según las crónicas, de que fuera el cantante castrato más famoso por talento artístico de su tiempo no ha sido suficiente para que se reparara en él». Mantilla señala que buena parte de la culpa es suya porque, a pesar de su enorme talla como cantante y músico precursor de algunas cosas, se empeñó en ser discreto, «y ya se sabe que dicha virtud en campos como la ópera puede volver en contra todo un catálogo de logros probados».

Entre los datos, subraya que una zarzuela de Bretón de los Herreros quiso hacer justicia a la figura de Farinelli, que recaló en España

durante 22 años. «Pudo haber vivido como un cura, de las rentas, nadie le exigía más. Pero quiso unir a su cometido diario un papel más que activo como introductor de la ópera italiana de su época en España».

Entre dos reyes

Lo hizo y con éxito —recuerda Mantilla— entre 1737, año en que llegó a La Granja de San Ildefonso, y 1759, cuando Carlos III decidió echarlo de la corte. Entre los dos reyes también prestó sus servicios a Fernando VI, un rey, como Farinelli, tan discreto y modesto en sus ambiciones que nadie en este país reparara hoy en él, ya que actualmente es imposible encontrar una biografía suya en las librerías. El pasado año, Ruiz Mantilla consolidó este



Jesús Ruiz Mantilla. / S. BUSTOS

FICHA

Obra: 'Yo, Farinelli, el capón'.

Autor: Jesús Ruiz Mantilla (Santander, 1965).

Otras obras: 'Gordo', 'Los ojos no ven' y 'Preludio'.

Editorial: Aguilar.

proyecto sobre Farinelli, «un personaje que encierra muchísimos misterios y claves que pueden servir para interpretar la modernidad». A juicio del novelista, representa perfectamente el Barroco, la antigüedad, el exceso y dentro de un mundo de locura supo mantener un sentido común impresionante». El escritor llama la atención sobre un aspecto de Farinelli: «más que toda la parafernalia barroca que lo acompañó en vida: nadie habla mal de él. Su discreción, su inteligencia, su perpetuo agradecimiento y su disposición para con sus amigos, ese carácter retraído, nada provocador y alejado de los ridículos caprichos de los divos de su condición», lo convirtieron —señala— «en una figura más apasionante si cabe por haber hecho de su vida una obra a contracorriente en ese sentido». Por esa razón, de Farinelli, que frecuentó a Casanova y a Mozart, siempre ha subrayado que se merece una novela, aunque lo que más le interesó son esos veinte años que pasó en la Corte española.