

Lleva un cuarto de siglo haciendo la vida más llevadera a la gente y gran parte de ese tiempo en un formato radiofónico innovador que se bautizó como 'Gomaes-

puma'. En torno a la palabra viva de este dúo cuajó una denominación de origen humorística que se extendió a otros campos. Gomaespuma sigue existiendo como

fundación, aunque sus creadores han hecho un paréntesis para resolver cada uno por libre asignaturas pendientes. Las de Guillermo Fesser se orientaron sobre to-

do al cine y la televisión y a vivir dos años en Estados Unidos, una experiencia vital sobre la que ha escrito un libro: 'A cien millas de Manhattan'

GUILLERMO FESSER

Miembro de Gomaespuma

“No se puede pasar por este mundo mirando sólo tu ombligo”

“Hay algún programa de radio de la mañana que si le ponen risas de fondo quedaría mejor. Le falta la banda sonora de risas. Con ella alegraría más la vida del personal en vez de amargársela”

Fernando Franco

A CORUÑA

—Estuvo en Norteamérica y reapareció con ese libro sobre la vida americana. Hace poco estuvo en China ¿acabaremos leyendo *A cien millas de Pekín*?

—Pues yo que sé. Todo el mundo sabe lo que es un restaurante chino pero pocos cómo viven los chinos. Bueno, yo detecté ya que son muy latinos, aunque ellos no lo sepan. Llevamos allá un festival de flamenco y saltaban de placer.

—Y casi acaba de deshacer las maletas de vuelta de Australia...

—Se proyectó *Cándida*, mi película, en el festival de cine de Melbourne y me invitaron allá. No hay más gente allí porque está lejísimo, pero es un lugar formidable.

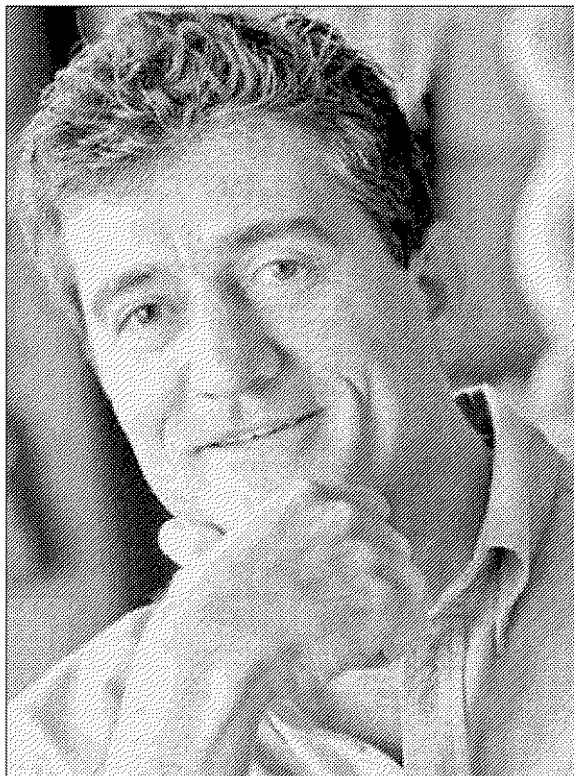
—También estuvo usted muy a gusto en Estados Unidos...

—Fui por un año con mi mujer, que es de allí, y mis hijos, y nos quedamos dos. Me vi envuelto allá en historias cotidianas y al tiempo fascinantes. Es otro modo de ser y de vivir.

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo les molesta mucho que les toques mientras les hablas, como hacemos los latinos. Aquí el espacio entre dos personas al hablar suele ser el de otra en medio pero allí es de dos.

—¿Y ahora qué siente cuando oye esas opiniones tan tajantes que reducen a los americanos



Guillermo Fesser. / RICARDO GROBAS

a dos palabras?

—Son estereotipos injustos. Yo también los simplificaba mucho. En realidad de ese pueblo sólo co-

nocemos los titulares pero no todo lo demás. Que si son todos gordos, que son unos incultos, que ninguno sabe dónde está España...

—Y quizás a cien millas de Manhattan ya no es como en Manhattan...

—Cierto. El 80% de los estadounidenses viven en el rural, aunque no sea como el nuestro. Manhattan mismo es una ciudad dentro de un Estado mucho más grande que no se parece a Manhattan. Imagínese el Oeste profundo.

—Radio, televisión, prensa, guión y dirección de cine... hasta hizo usted de titiritero. Ha tocado muchos palos...

—Sí, titiritero también cuando manejábamos los muñecos del programa de marionetas que hacíamos en Tele 5. Nos enseñó Kermit Love, el creador de las marionetas de la factoría de Jim Henson. La verdad es que he hecho un poco de todo pero porque le echo mucha cara a la vida porque la gente suele hacer una cosa bien, una y media como máximo.

—¿Y usted qué hace bien?

—Yo creo que lo que hago bien de verdad es la radio y con Juan Luis Cano. El resto son intentos, aunque me encanta escribir.

—La radio ¿está que crispa?

—Bueno, hay algún programa de radio de la mañana que si le ponen risas de fondo quedaría mejor. Le falta la banda sonora de risas. Con ella alegraría más la vida del personal en vez de amargársela.

—Su relación con la televisión ¿cómo ha sido?

A mí como medio la televisión nunca me ha emocionado para tra-

bajar. Mi medio natural es la radio pero también me gusta escribir historias, tanto en prensa como haciendo guiones de cine.

Este ser directo y cordial ha escrito el guión de 'El milagro de P. Tinto' y de 'La gran aventura de Mortadelo y Filemón', ambas dirigidas por su hermano, Javier, y de 'Cándida', película de la que además fue director.

—Ahora tiene un proyecto televisivo...

—Es algo puntual para TVE1. Empezamos como Gomaespuma el 8 de agosto y terminamos el 24 de agosto, desde China, todos los días. *Pasando olímpicamente*, se llamará.

—Hacer cine es complicado en España...

—Es complicado en todas partes aunque para mí, que me estrené como director con *Cándida*, fue una experiencia en la que aprendí mucho. Tienes a lo mejor a 150 personas a tu cargo, debes saber lo que le tienes que mandar a cada uno...

—Esa Fundación Gomaespuma la conoce menos la gente...

—Cuando uno viaja y ve tantas cosas se da cuenta de que se puede pasar por este mundo sólo mirando tu ombligo o arrimando el hombro. Nosotros somos de los segundos y para eso está nuestra Fundación, que invierte lo que saca en Educación en Nicaragua y Sri Lanka. Hacemos becas personalizadas, según cada caso.