



## Mendoza sigue entre los elegidos

El autor de 'Mauricio o las elecciones primarias' obtiene el VI Premio Fundación José Manuel Lara de Novela

**Eduardo Mendoza** ganó el pasado 13 de marzo la VI edición del Premio Fundación José Manuel Lara de Novela, dotado con 150.000 euros, por su obra *Mauricio o las elecciones primarias* (Seix Barral). Este galardón, creado por 12 editoriales, premia a la mejor novela escrita en castellano de 2006. El autor de *La verdad sobre el caso Savolta* aseguró que "cuando llevas mucho tiempo en este oficio necesitas este tipo de premios para confirmar que no te has equivocado". Las obras que llegaron a la final fueron: *Santo Remedio* (Lengua de Trapo), de Rafael Courtoisie; *El coleccionista de almas perdidas* (Siruela), de Irene Gracia; *La voz interior* (Pre-Textos), de Darío Jaramillo; *Últimas conversaciones con Pilar Primo* (Caballo de Troya), de Antonio Prometeo; y *En el*

*nombre del cerdo*' (Destino), de Pablo Tusset.

Las novelas ganadoras en las cinco anteriores ediciones fueron *El cielo raso*, de Álvaro Pombo (Anagrama); *El arpista ciego*, de Terenci Moix (Planeta); *Veinte años y un día*, de Jorge Semprún (Tusquets), *Al morir Don Quijote*, de Andrés Trapiello (Destino) y *Doctor Pasavento*, de Enrique Vila-Matas (Anagrama).

El Premio a la Novela con mejor acogida en la prensa especializada en 2006 fue para *Llámame Brooklyn*, de Eduardo Lago (Destino) y el galardón a la Novela más vendida de 2006 recayó en *La catedral del mar*, de Ildelfonso Falcones (Grijalbo).

Los premios, que aporta la Fundación José Manuel Lara, se destinan a la promoción de las obras ganadoras. ■

# JESÚS R. MANTILLA

## "Los 'castrati' tenían un orgullo de casta aparte"

Después de la buena acogida de su último libro, *Gordo*, este escritor y periodista santanderino se mete en el pellejo de Farinelli, el cantante castrado más famoso de la historia

**¿Por qué ha elegido la primera persona para recrear la vida de Farinelli desde el punto de vista de un anciano de 75 años?**

Ese fue el principal reto del libro, intentar meterme en la piel de un castrado, algo que ni por asomo se me había ocurrido en la vida. Era fascinante por dos cosas. Porque me imponía un corsé real, sobre un personaje que existió y también por todo lo contrario, porque al desconocer completamente cuál es la personalidad y la identidad de un castrado, eso me permitía llevar a los límites mi imaginación. Ha sido algo fascinante, adentrarme en el personaje.



**¿Hasta qué punto quedaba marcada la vida de los 'castrati' de los siglos XVII y XVIII por la extirpación de sus genitales?**

Completamente. Por un la-

**Yo, Farinelli, el capón**

**Aguilar**

**250 páginas.**

**16 €**



## Recomendación

### Deudas y dolores



**Nunca defrauda.** Su narrativa comprende un universo que desciende de problemas universales —la muerte, el paso del tiempo— hacia las relaciones más terrenales imaginables. Con esta primera novela larga publicada en los 60 presentó sus credenciales para ser considerado uno de los mejores escritores norteamericanos actuales. ■

Philip Roth  
Mondadori

736 páginas. 24,50 €

## Ensayo

### Pensar



**Es muy difícil** catalogar esta obra fundamental del novelista y ensayista portugués, que se movió entre el neorealismo, el compromiso social y la prosa existencialista. Sus reflexiones llenan de luz el pensamiento universal del pasado siglo, con una prosa vibrante, enérgica y única. ■

Vergílio Ferreira  
Acantilado

336 páginas. 19 €

## Narrativa

### Historia secreta de Costaguana



**Con el referente** que Joseph Conrad fijara en *Nostramo* —para muchos, su gran obra maestra—, este joven y reconocido escritor colombiano reescribe la historia con altas dosis de imaginación para denunciar la devastadora injerencia que Estados Unidos causó en Colombia a comienzos del siglo XX. ■

Juan Gabriel Vásquez  
Alfaguara

216 páginas. 18,50 €

do, era una forma de supervivencia. Hay que pensar en una familia de campesinos, con 14 hijos y sin nada que echarse a la boca. Si alguno de los niños cantaba bien, tenía la vida resuelta. Con mala suerte, entraba en un coro de Iglesia y allí comía. Con buena suerte, se convertía en estrella de la ópera y se hacía rico. Pero el precio era una operación traumática de la que no salían vivos la mitad. Afectaba a su personalidad y a su físico pero desarrollaba en ellos un orgullo de casta aparte, de divos, de personajes ajenos al mundo, con identidad propia.

#### ¿Por qué Farinelli, siendo de familia noble, decidió entrar en este mundo?

Fue por accidente, pero creo que fue un accidente —una caída del caballo— del que jamás se lamentó. Porque precisamente esa circunstancia le cambió la vida y le convirtió en lo que fue: el mayor castrado de todos los tiempos.

#### Imagino que ese tipo de operaciones en aquellas

#### épocas tendrían que ser bestiales.

Las operaciones eran realmente salvajes. Si no las hacía un médico las practicaba un barbero. En Nápoles llegaron a existir carteles en ciertos establecimientos que decían: “Si castrano bambini” (Se castran niños). Era mediante escisión o también por aplastamiento lento de los testículos. Se les anestesiaba en bañeras de agua helada, todo era muy siniestro, la verdad.

#### Farinelli temía llegar a una España que, por la cantidad de iglesias que veía por el camino, sería un país “rayano en el fanatismo. ¿De qué manera influyó su admiración por Voltaire?

El conocimiento de Farinelli de los pensadores de la ilustración y de escritores como Casanova fue patente. Él, con una vida tan cosmopolita, debió quedar muy impactado en su primer contacto con España. Entonaba mejor con los ministros reformistas que con toda esa clase de cuervos que nos han rodeado siempre. ■