

Libros

●●● ENTREVISTA / José Ángel Martos

“En el mundo egipcio siempre ha pesado el mito”

José Ángel Martos es el coordinador de 'Faraón', un libro publicado por Aguilar que aborda la historia de Egipto desde un punto de vista realista, divulgativo y alejado de artificios

VIRGINIA GUZMÁN

Egipto siempre ha atraído la atención de aventureros, arqueólogos, historiadores y escritores. Mucho se ha escrito sobre el mundo egipcio, pero es difícil encontrar obras serias, divulgativas, poco dadas a la leyenda. Tratar esta época desde una óptica más realista es lo que se hace en 'Faraón. Vida y misterios de los más fascinantes reyes y reinas de Egipto', obra publicada por Aguilar que ha coordinado José Ángel Martos, jefe de redacción de la revista Clio.

■ **¿De dónde surge la idea de escribir sobre Egipto?**

■ Había escrito anteriormente una novela sobre el emperador Qin Shihuang, el monarca que ordenó construir los guerreros de Xian, y quería seguir trabajando sobre biografías de la historia antigua. Hablando con la editorial surgió la idea de hacerlo sobre Egipto, tras la exitosa exposición que hubo en Madrid. Hay un gran interés por estos temas, por ejemplo todavía hay 200 excavaciones en marcha, pero faltaban libros divulgativos. Creo que es una obra muy completa, damos una visión muy global y más realista del mundo egipcio.

■ **El mundo egipcio siempre se ha movido entre la realidad y el mito. ¿Ha pesado demasiado la leyenda sobre su historia?**

■ Es cierto que Egipto siempre se ha querido relacionar con el esoterismo, el hermetismo y teorías diversas que llegan hasta los extraterrestres. Pero estas historias lo desacreditan y dan una idea deformada de lo que fue. Pesa el mito y pesan faraones como Ramsés II, Cleopatra, Hatshepsut, Akenatón, Nefertiti... Egipto tuvo una civilización misteriosa, en cuanto todo aquello que aún no sabemos. Hay obras muy en la línea esotérica y otras demasiado académicas, por eso creímos que era necesario escribir algo para el gran público.

■ **¿Queda mucho por descubrir sobre esa civilización?**

■ Quedan muchas cosas por descubrir. No sabemos con exactitud quiénes fueron los primeros faraones, aunque ahora se da por



José Ángel Martos.

seguro que existió una dinastía 'cero'. Tenemos dudas sobre la reina Hatshepsut, sobre si fue regente o cuál fue su relación con Tutmosis III. Tampoco se ha encontrado la tumba de Cleopatra o la de Alejandro Magno y no se sabe hasta dónde llegaron las expediciones egipcias. Por ello, hoy día Egipto es un foco muy importante de la arqueología.

■ **Un lugar fundamental para la arqueología y durante años una víctima de saqueos y expolios...**

■ La Egiptología para un egipcio actual puede ser un gran expolio. Sólo hay que ver las colecciones del Museo Británico, el Louvre, el Museo de Berlín... Ahora, todo está mucho más controlado, como es lógico, y menos expuesto a la aventura. Pero tampoco hay que olvidar que la polémica y el componente mediático siempre han estado presentes. Por ejemplo, el periódico 'The Times' pagó la exclusiva del descubrimiento de la tumba de Tutankamón.

■ **El libro también aborda la relación del Egipto Antiguo con el mundo judío, que al parecer no**

fue demasiado estrecha...

■ Lo que se sabe con exactitud es que, para los egipcios, los judíos no eran un pueblo demasiado importante. Apenas hay inscripciones sobre ellos y existen algunas confusiones como el episodio bíblico del Mar Rojo, que seguramente se refiere al mar de los juncos, o el creer que fue Ramsés II el que murió bajo las aguas de este mar en el éxodo judío, pero sabe-

mos que este faraón murió con más de 80 años...

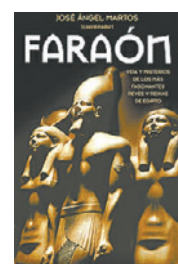
■ **¿Aportó algo el mundo egipcio a las civilizaciones posteriores?**

■ Dejo influencias religiosas en Roma, sobre todo durante la época imperial. Y a partir del siglo XIX, con la llegada de Napoleón, se convirtió en ejemplo de exotismo y tuvo de nuevo una época dorada.

■ **Una vez acabado el libro sobre Egipto, ¿cuáles son sus planes li-**

terarios de futuro?

■ Ahora no tengo nada en concreto. Sí me gustaría continuar escribiendo sobre el mundo antiguo, aunque no forzosamente sobre Egipto. El trabajo realizado me ha dejado un poco exhausto y ahora tengo que continuar con la promoción, pero sí que me gustaría continuar con la técnica de escribir biografías amenas, sin caer en la ficción, siendo fiel a la realidad.



Título: 'Faraón'.

Autor: José Ángel Martos (coordinador).

Editorial: Aguilar.

Precio: 19 €.

Lo mejor: Para los amantes del mundo egipcio, descubrir un libro que se aleja de esoterismos, leyendas y mitos para construir una obra seria, que aporta numerosos datos poco conocidos. La lista de colaboradores.

Lo peor: En el libro falta más material gráfico, más fotografías y, sobre todo, un mapa en el que poder ubicar el Egipto antiguo.

Redescubrir Egipto

V. GUZMÁN

Nombres como los de Ramsés II, Cleopatra, Tutankamón, los Ptolomeos, Alejandro Magno y otros más son los que más suenan cuando se habla del Egipto antiguo. Pero aquella civilización que reinó a orillas del Nilo durante miles de años fue mucho más. Ahí están faraones como Tutmosis III o Sesostri, Ramsés III o la reina Hatshepsut, que han ocupado poco espacio en la historia desti-

nada al gran público, pero que marcaron el destino de ese gran país unificado formado por el Alto y el Bajo Egipto.

La obra 'Faraón', publicada por Aguilar, está concebida para dar respuesta a ese público lector que quiere saber más de Egipto, pero que no está dispuesto a adentrarse en cuestiones esotéricas y surrealistas, que incluso llegan a hablar de magia, resurrecciones y extraterrestres. Este es un libro se-

rio, bien escrito, de manera ágil y amena, y con una nómina de colaboradores expertos en la materia de la que hablan. Además, se pone en contexto la historia de Egipto con la del mundo entonces conocido y se trata de aclarar circunstancias que han dado mucho que hablar a lo largo de los siglos como su relación con el pueblo judío. Tanto para iniciados en la materia como para no iniciados, esta obra merece la pena. Lo único que se echa mucho en falta es más material gráfico. Por lo demás, muy recomendable.